

IMPRIMER AVEC PHOTOSHOP

Par Philippe Marty le 18/08/2008

[Site Web](#)

[Contact](#)

Lecteur régulier de différents forums photo, j'ai constaté qu'un grand nombre de personnes éprouve des difficultés pour imprimer leurs images. Le principal reproche est le manque de concordance entre "affichage écran" et "épreuve imprimée".

Le module d'impression de Photoshop permet de réaliser des tirages de qualité à condition de le paramétrer correctement.

A travers ce tutoriel, je vais expliquer comment les configurer afin d'obtenir des impressions "fidèles".

Etape 1 : Calibrer son écran

Pour que l'écran affiche de façon fidèle nos chères images, il faut lui indiquer quelles corrections appliquer. En effet chaque écran interprète de manière différente les informations qui lui sont envoyés. C'est par l'intermédiaire d'un profil ICC que la correction s'effectue. Seule leur utilisation permet de visualiser ses photos de manière fiable.

La réalisation de ce profil nécessite l'utilisation d'une sonde. Actuellement, on trouve sur le marché de nombreux produits à même de satisfaire l'amateur comme le professionnel.

Mon choix s'est porté sur une sonde XRITE DTP94 associée au logiciel Coloreyes.

Attention lors du processus de calibration, Il faut veiller à ne pas utiliser un point blanc à 6500° qui est essentiellement utilisé pour un affichage web. Pour l'impression, une valeur de 5500° est souhaitable.

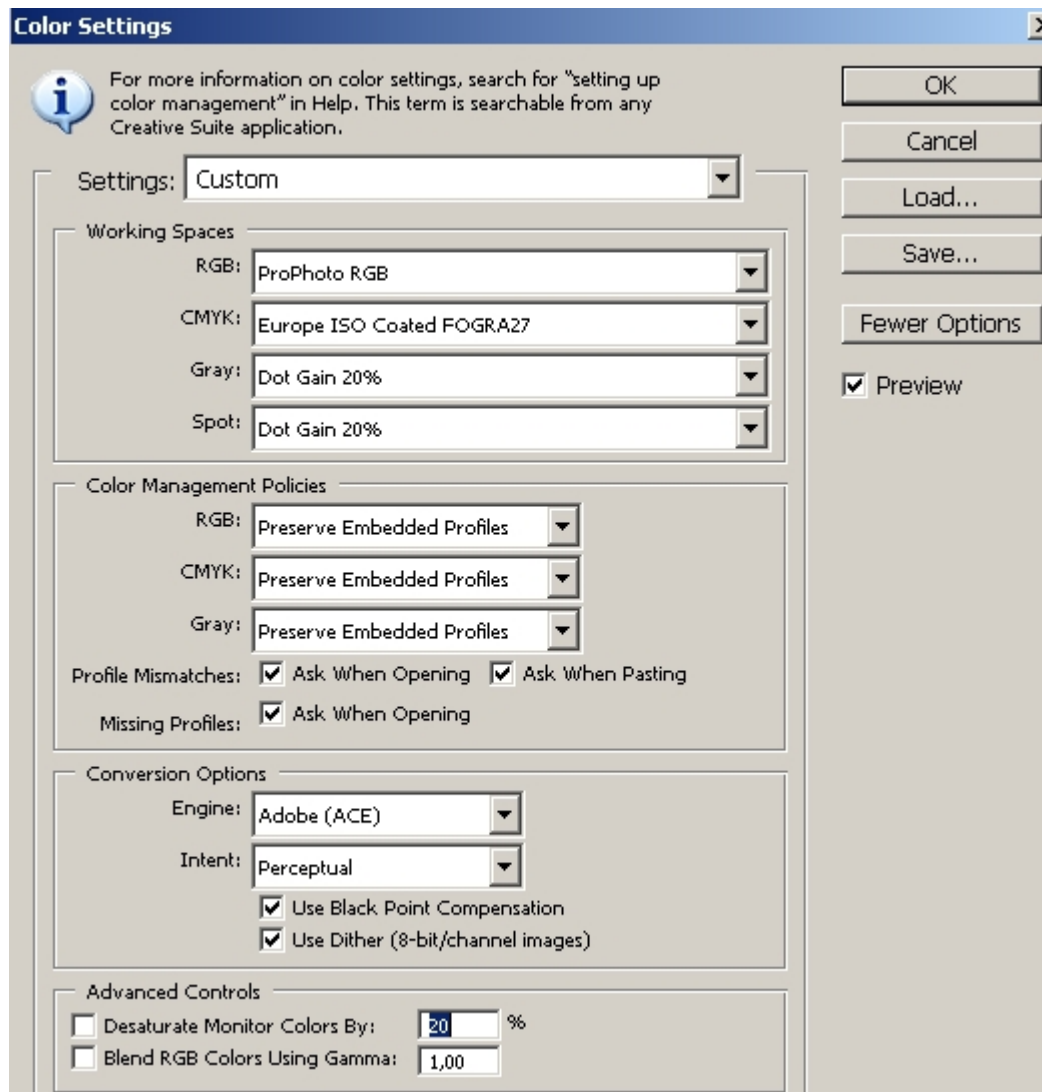
Si vous souhaitez approfondir le sujet, je vous conseille l'excellent site d'[Arnaud FRICH](#).

Cette [page](#) permet de tester la calibration de l'écran, en particulier le point noir.

Etape 2 : Gestion des couleurs

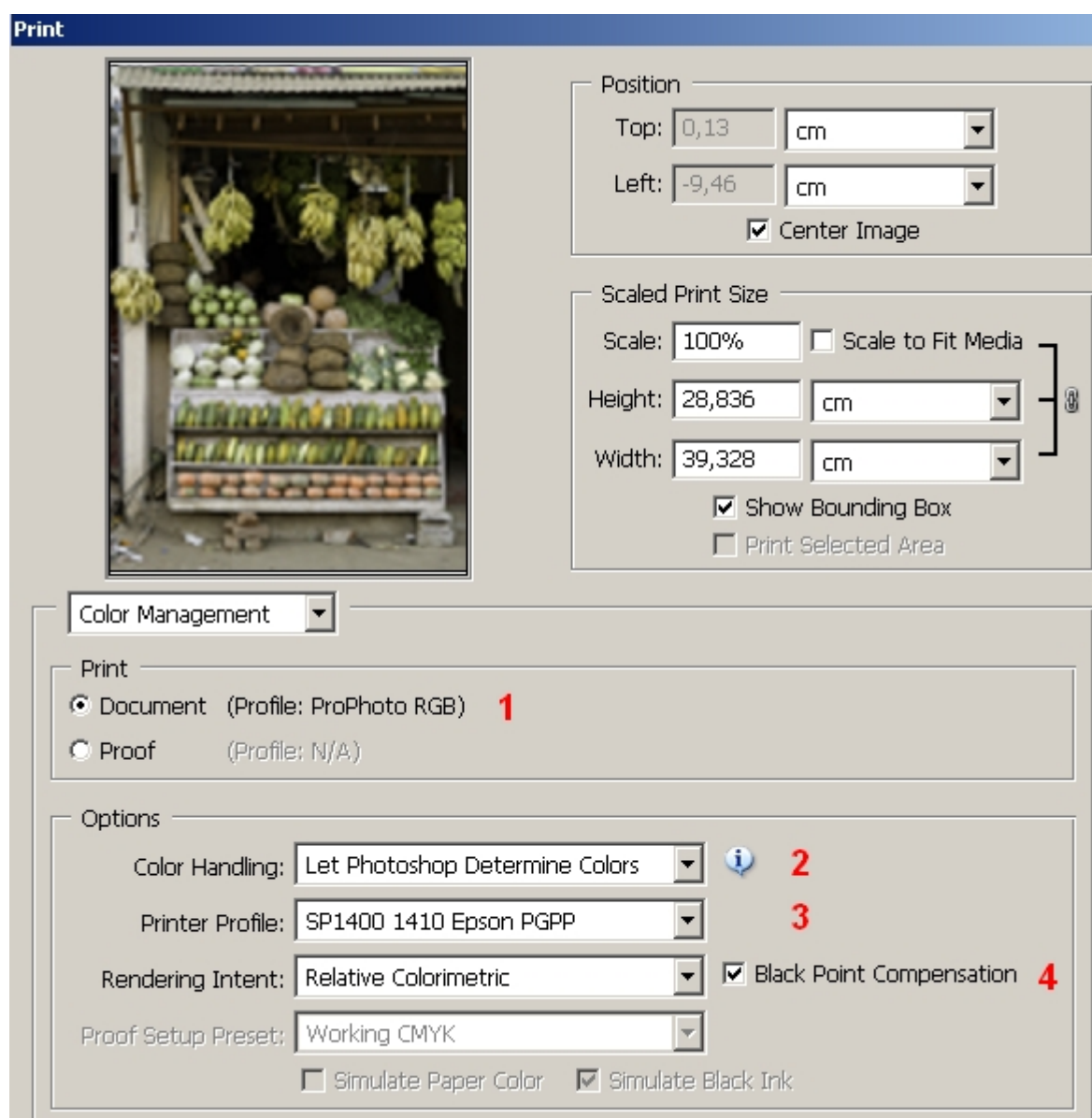
Assurez vous que le paramétrage de la *Gestion des couleurs* (Maj+Ctrl+K) de Photoshop soit correct.

Vous trouverez ci-dessous les paramètres que j'utilise.



Etape 3 : Imprimer avec aperçu

Pour cela, on utilise soit le raccourci clavier *Ctrl+Alt+P* soit *Edition/Imprimé avec aperçu*.



1 : Affiche l'espace de travail de l'image

2 : laisser Photoshop gérer les couleurs

3 : Le profil ICC du papier utilisé.

Il dépend de l'ensemble imprimante/encre /papier.

Certains fabricants proposent les profils en téléchargement sur leur site web.

Vous pouvez aussi les réaliser vous même ou utiliser les services d'un des nombreux prestataires que l'on trouve sur le web.

4 : Vous avez le choix entre rendu *Perceptif* ou *Relatif*.

Pour simplifier, le mode de rendu gère le remplacement des couleurs hors gamut entre l'espace source et l'espace de destination.

Généralement, si l'image présente beaucoup de couleurs hors gamut on choisira *Perceptif*. On préférera *Relatif* pour des photos aux couleurs douces pour lesquelles on désire préserver les subtilités tonales.

- Priorité aux différences de couleurs : *Perceptif*
- Priorité aux différences de valeurs tonales : *Relatif*

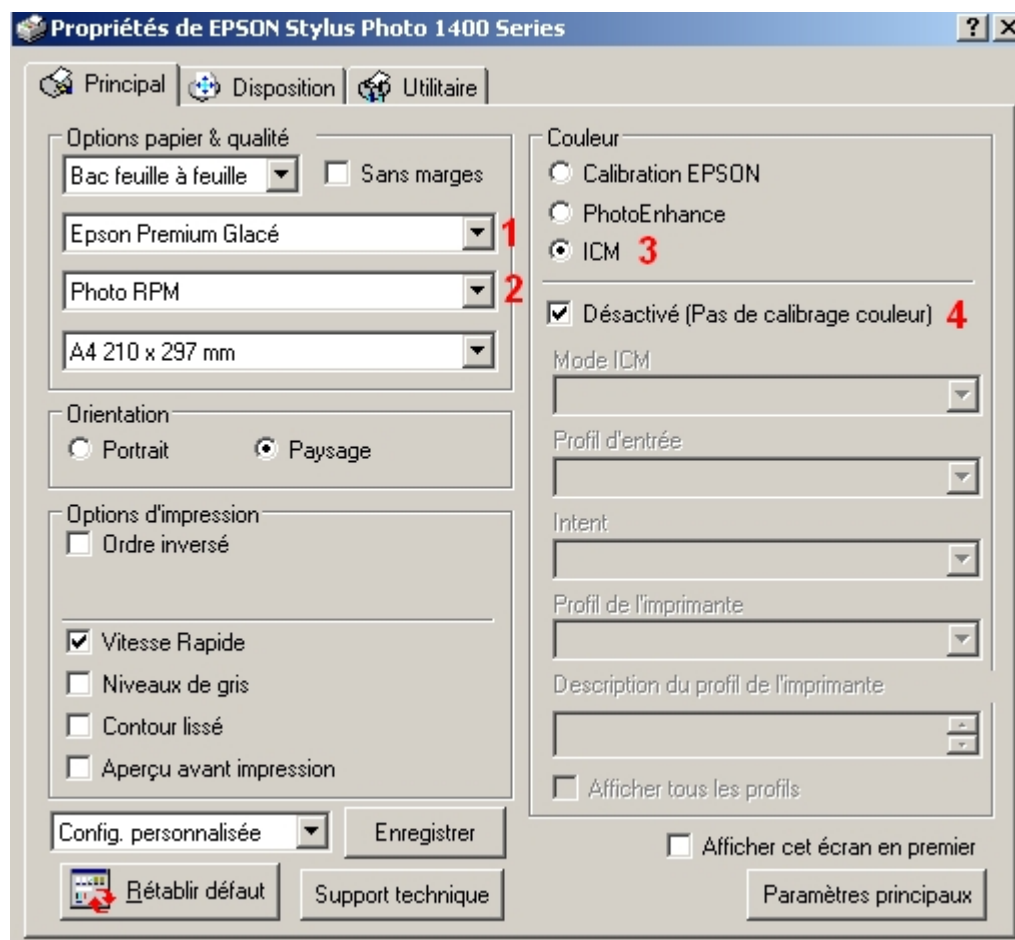
Remarques : Les profils sont optimisés soit pour l'un ou l'autre soit pour les deux modes de rendu. Par exemple, les profils "NB" de Christophe METAIRIE sont optimisés pour un rendu <i>Perceptif</i> alors que les profils "Couleurs" sont utilisables avec les deux modes.
--

Cocher *compensation du point noir*.

Etape 4 : Configuration du driver

Je vous présente mes réglages avec le driver Epson.

En fonction de votre imprimante, il faudra adapter ces paramètres.



1 : le type de papier utilisé

Il faut trouver dans la gamme Epson le type de papier se rapprochant le plus du papier utilisé. En fonction du modèle choisi, l'imprimante délivre plus ou moins d'encre.

Dans le cas d'un profil fourni par le fabricant, le type de papier à utiliser est indiqué ainsi que le mode de conversion perceptif ou relatif.

Pour un profil créé spécifiquement, il faut reproduire les réglages qui ont servi à la réalisation du profil.

2 : qualité d'impression

Idem que pour le type de papier utilisé

3 : Gestion de couleurs

Cocher *ICM* et *Profil ICC Désactivé* (4)

Il est fondamental de désactiver la *Gestion des Couleurs* dans le driver de l'imprimante sous peine d'appliquer deux corrections successives. Je vous rappelle que lors de l'Etape 3 nous avons confié la *Gestion des Couleurs* à Photoshop.